

¿COMO INFLUYE LA TECNOLOGIA EN LAS MODALIDADES DE GOCE EN LA CLINICA DE LAS PAREJAS HOY?ⁱ

Autora: **Lic. Irene E. Barchetti**

I.- INTRODUCCION

Este trabajo de investigación es un intento de vislumbrar cómo influye la tecnología en las modalidades de goce en las parejas, referido esto al erotismo de cómo aparece lo escópico, a través de las pantallas de un monitor; tablet; celular y la celeridad de las comunicaciones gracias a la tecnología actual.

Surgió en mi esta inquietud de investigación por diversas consultas clínicas de pareja donde veían al partenaire en otros grupos sociales a través de Fcbk, o a través de páginas de contacto con otras personas, se descubrió la infidelidad de la pareja.

En estos tiempos del consumismo, la cantidad de gente sola; donde algunas personas no tienen más que recurrir a lo que ofrece el mercado a través de páginas de encuentros en internet, en las cuales a veces se tienen contactos con otros sin poder tener un encuentro más allá de lo virtual, apareciendo así la transitoriedad de los vínculos, dejando a la persona más sola que antes. O de aquella aplicación que combina el GPS y el Facebook de los dispositivo móviles, en el cual los usuarios crean un perfil con sus datos y el GPS del celular muestra en un radio determinado quién está más cerca para lograr una cita. Es así que en esta época los lugares de cruce con el otro resultan ser "sitios" que están siempre disponibles para la inmediatez de algunas relaciones, ¿esto produce un modo peculiar del malestar en la cultura actual? En la clínica se empieza a visualizar las consecuencias del devenir subjetivo, las modalidades de goce, como así también las formas de comunicación y control. Si bien es cierto que gracias al progreso tecnológico aparecen extraordinarios usos y aplicaciones en todos los campos del quehacer humano, existe también el abuso, dándose la paradoja que cuanto más se oferta menos se alcanza a colmar el vacío existencial. En algunas personas que navegan se observa que diluyen los diques de su intimidad, necesitando que haya un Otro ahí todo el tiempo.

II.- APROXIMACIONES TEORICAS

Sabemos desde el psicoanálisis que el lenguaje marca al sujeto, a la vez que lo constituye y que también le genera una pérdida de goce, denominada por Lacan objeto *a* que luego desde 1968 va a llamar también *plus-de goce* porque implica una ganancia de goce que se produce después de la pérdida.

Es así que el objeto *a* se presenta en el lugar de la falta, el objeto *a* como causa de deseo se acerca al objeto perdido, por lo que nada va a cumplir su función completamente; es por ello que los sujetos intentarán recuperar ese goce perdido a través de subrogados constituyendo así una satisfacción inconsciente llamada *modalidad de goce*.

Digo *modalidad de goce* porque las *modalidades de relación de la pareja* no existen. Sabemos por Lacan que la relación sexual no existe. Cada uno goza con el cuerpo. Lo real se sitúa en el lugar del goce, por lo cual el deseo es borde de lo real, de la realidad sexual que impera en el inconsciente, esta realidad no puede simbolizarse, no puede representarse. Lacan determina a éste real como lo imposible, lo enuncia como la imposibilidad de la relación sexual.

Con el otro no hay complementariedad, por lo tanto no recubrirá jamás mi falta.

Dentro del campo del psicoanálisis, parto de las enseñanzas de Jaques Lacan y nutriéndome de otros autores que den cuenta de una forma de goce potenciado por la postmodernidad donde el tiempo y espacio signado por la inmediatez (la temporalidad del chat es el presente) y lo imprevisible (como por ejemplo en Internet) se busca un vínculo de pareja o de un partenaire.

III.- OBJETIVOS

1. Poder entender y describir este nuevo paradigma temporal producido por las redes sociales.
2. Poder definir si hay un goce cibernético o es el goce que se sirve de la tecnología (pantallas, celulares, tablets, chat, whatsApp, facebook).
3. Poder saber cómo influye la tecnología en las modalidades de goce en la pareja.

IV.- HIPOTESIS

HIPOTESIS GENERAL: Las nuevas tecnologías comunicativas (cibernéticas) afectan la relación de pareja y al sujeto en sus modalidades de goce.

HIPOTESIS SUBSIDIARIAS:

1. Algunas tecnologías favorecen la ansiedad en la inmediatez de la respuesta del otro.
2. Requieren la omnipresencia del otro.
3. El lazo virtual convierte lo privado en público.
4. Las pantallas potencian el goce escópico.
5. Esta tecnología se puede usar como una forma de control.

V.- APROXIMACIONES METODOLOGICAS

Como material utilizaré un caso clínico que a continuación relato como así también el uso de viñetas clínicas propias y de terceros recopilados desde distintas fuentes; una película y un cuento literario.

VI.- CASO CLINICO

Una pareja, ella de 43 años y él de 44 acuden a la consulta. Hace 3 años que están juntos y 2 que viven en pareja. Ella al ver las páginas de contacto con otras personas descubrió la infidelidad de él, que por medio de internet establecía comunicaciones con otras mujeres solicitándoles que se muestren cada vez con menos ropa, creándole una excitación tal que terminaba en encuentros sexuales con ellas.

Ellos se conocieron en la primaria y luego c/u siguió su rumbo. Fue Ignacio que la contactó por Fcbk y le propuso una relación con la finalidad de formar una familia ya que siempre le pareció una buena persona. Marcela venía de una separación de un marido que la trataba en forma peyorativa y aceptó.

Ignacio vivía con un hermano año y medio mayor que él y con una mucama a quién en una noche de borrachera dejó embarazada, ésta mantuvo en secreto la paternidad por temor a que la echen, pero Ignacio al poco tiempo se hizo cargo de la niña quién resultó ser su propia hija.

Marcela dice que él es mentiroso pero se adjudica parte de la responsabilidad por tener carácter fuerte y prepotente, argumenta para esto que como es ella quien le dice a él lo que tiene que hacer, cree que Ignacio, como una forma de rebeldía

hacia ella, la engaña. Ignacio comenta que es adicto a éstas páginas de encuentros, donde lo único que le interesa es el sexo; incluso viviendo con la madre de su hija, cada uno en una habitación solía mantener estas prácticas sexuales; también se queja de Marcela diciendo que ella es reprimida ya que le cuesta acceder a tener relaciones fuera de lo convencional.

Marcela investigando el GPS del celular de él, descubrió que Ignacio visitaba con frecuencia a una compañera de trabajo quién era la encargada de monitorear a los empleados por las cámaras de seguridad y él solía saludarla a través de la cámara. En otra oportunidad también descubrió una foto en el celular de él donde una chica le practicaba sexo oral.

Ignacio siempre encuentra una justificación para sus engaños. Marcela se angustia y dice sentirse como un boxeador a quién noquearon e intenta levantarse del ring y cada vez que se levanta la noquean otra vez.

El padre de Marcela era violento. Se trabajó con ella el goce a: “hacerse pegar por los hombres”. En su adolescencia cuando iba a bailar con sus amigas, en pleno verano, salía cubierta con un tapado largo, ya que si el padre la veía escotada la trataba de puta. Su pareja anterior también la desvalorizaba comparándola con la inteligencia superior que él poseía.

Además de su trabajo en relación de dependencia hace artesanías en lámparas, dice que quiere fabricar “pantallas”. Le pregunto “¿a qué pantalla está haciendo referencia?”.

Uno de los motivos por los cuales no quiere separarse de Ignacio es para no mostrarle a su familia otro fracaso de pareja. Dice que ella ocupa el lugar de la “que no puede”.

Con él se trabajó sobre “el secreto” familiar, porque Ignacio y su hermano no conocieron a su padre biológico. A los 6 años de edad de Ignacio fue a vivir con ellos y su hermanita de 3 años el papá de esta, a quien él y su hermano tomaron por papá postizo. Cuando Ignacio le preguntaba a su madre sobre su padre biológico a ésta se le llenaban los ojos de lágrimas, ocultándose de las miradas y quedándose en silencio, hasta que Ignacio decidió no preguntar más, suponía que sus preguntas la herían.

Su madre también había sido mucama. Podríamos inferir que ella fue madre por accidente. Sabemos que Ignacio fue padre por accidente teniendo sexo con una mucama pero a diferencia de su padre biológico él se hizo cargo de su hija...

Intento trabajar con la modalidad de goce de cada uno. Cada uno goza con su propio cuerpo. El amor es un velo que puede conducir al deseo.

En esta pareja la modalidad de goce es la exaltación de la mirada; hay un darse a ver mutuo, en Ignacio a través de internet y las citas que establece para tener sexo aparece un goce escópico porque tiene que relacionarse con pantallas.

En ella espiándole el celular o buscando por internet a través del GPS, la ubicación de él. Y él contactándola a ella y a diferentes partenaires a través del Fcbk u otras páginas de encuentros.

El de joven había sido bailarín clásico hasta que tuvo un problema en la rodilla y dejó de bailar. Aquí con su profesión de bailarín aparece sublimado el goce, esto de ver y mostrarse, pero también está la “pantalla” mostrarse como homosexual, hacerse pasar por mujer para acercarse a otra mujer.

Por su lado él hace caso omiso de las palabras de ella, tiene amor por las pantallas, por los aparatos donde despliega todo su autoerotismo.

En este caso ella busca ser amada y él va en busca de su objeto. Es “el mal entendido entre los sexos”.

Cuanto más pide amor el otro menos lo da. El deseo y la demanda se llevan mal.

En una ocasión comenta Ignacio lo de la foto del celular: sus compañeros hicieron un asado en el garaje del trabajo y como él estaba de guardia en el edificio central le hicieron llegar por medio de una chica carne de la parrilla, él accedió a “la carne” y se hizo practicar sexo oral, para sacarse una foto y mostrarla a sus compañeros. Sus nervios hicieron, que una vez en su casa no pudiera borrar dicha foto del celular. Cuando Marcela lo descubre se le arma el gran lio.

Al preguntarle por este episodio Ignacio habla de su boicoteo, de las mentiras de su infancia tanto para hacerle ver a sus compañeros de colegio que venía de una familia acomodada, o como para encubrir alguna travesura de su hermano, evitando de esta forma que sea castigado por la madre severa.

Trabajamos sobre este manejo de mostrarse y ocultar, y con Marcela el tema de la desconfianza. A partir de aquí ella se muestra menos dirigente con Ignacio, dándole la posibilidad que él tome sus propias decisiones de colaborar en la casa, también deja abierta las páginas de internet donde ella puede ver los sitios que utilizó. Es así como Marcela está más relajada en las relaciones sexuales accediendo sin tapujos a los requerimientos de su partenaire.

Marcela deja de ser “la defensora de pobres” sin meterse en lo que el otro debería hacer. Por otro lado se muestra preocupada porque a Ignacio lo echaron del trabajo y tienen gastos que enfrentar.

Ignacio al cobrar la indemnización se compró una máquina de impresión para trabajar en colaboración con una imprenta para hacer estampados.

Durante el análisis de Ignacio se trabajó sobre las mentiras familiares. Como fue que del hermano quién era el mentiroso pasó siendo mentiroso él.

Comenta que Marcela está embarazada y están contentos porque esta vez fue buscado.

Solo quiere hacerse cargo de su familia: su hija, Marcela y el bebé que está por venir. Dejó de encontrarse con otras mujeres pero Marcela no le cree. Está aprendiendo a usar la nueva máquina de estampado con diferentes tintes y buscando clientes para imprimir en bolígrafos logotipos empresarios, entre ellos el de su propia empresa como publicidad.

En un momento de su análisis dice “se me rompió la pantalla” porque la pantalla de su celular no le funciona, lo que le origina “un bolonqui” con Marcela.

Le pregunto cuáles son las pantallas que se rompieron responde: “primero la mentira, que era una gran pantalla y todo lo que hacía y manifestaba al respecto era por esa mentira, y después el Ignacio que creía que manejaba las cosas cuando en realidad se boicoteaba”.

Le digo que está cambiando las imágenes de las pantallas por un trabajo creativo que tiene que ver con imprimir estampas o marcas registradas. ¿Sería esto una forma de poner su firma –hacerse cargo- de su paternidad?

Comienza una fase de su análisis con recuerdos de su familia. Dice estar más reflexivo con Marcela y con su hija, se replantea cómo ser un buen papá.

Al preguntarle ¿si él está buscando a un papá? , manifiesta que por momentos está buscando algo que no tuvo. Está pendiente de lo que hace su hija, y cuando le pone límites le explica el porqué, cosa que su madre no hacía. Revela haber venido por un problema de pareja y quedarse a ver el quilombo que tiene en su cabeza.

La pregunta de Ignacio sería: ¿cómo es un padre que se queda? En un punto la cara de su mucama tiene la cara de la madre. Ignacio pone un padre en juego. Necesidad de posicionarse él en el lugar de la madre en ese punto de tensión, cuando le pregunta sobre su padre y ella le muestra su dolor. La rotura de la

pantalla es la rotura del velo fantasmático donde pareciera que puede ver las fisuras de la madre.

¿Cómo hacerse él el padre? Ignacio se hizo padre sin reconocerse todavía como tal. Las imágenes que le da la madre de padres, son figuras degradadas. Cuando Lacan dice de cómo se autoriza un analista puede ser condición para que él pueda autorizarse como un padre. Grabar su propia estampa en las lapiceras sería un intento de afianzarse en Lo real.

VII.- ANALISIS E INCORPORACION DE VIÑETAS CLINICAS

En este caso la ruptura de la pantalla (celular) puede servir como paradigma de otros casos donde la pantalla hace soporte del fantasma. Cuando Ignacio habla de la pantalla como una gran mentira, vemos como la pantalla se presta de forma notable como lugar donde se desarrolla la otra escena: la mentira de la madre (ocultándole la cara).

Es así que observamos un correlato entre el despliegue de la pantalla como espacio virtual y la pantalla como espacio fantasmático.

Veamos esto en otros ejemplos:

Una pareja de 23 años de edad que consultan porque se pelean demasiado y quieren seguir juntos. La mayoría de sus discusiones pasan por las redes sociales: En un momento era que ella estaba mal, por la pérdida de su mascota, necesitando que él, quien estaba estudiando para un examen le conteste en forma inmediata su mensaje. En otros momentos había subido al Fcbck una foto del aniversario de ambos y él le había puesto “me gusta” a la foto de una amiga en vez de la que ella había subido.

¿Qué significa ese *me gusta* para esta paciente? Facilitando todo un imaginario que se realiza en la pantalla dando lugar a conflictos de pareja. También vemos que con la celeridad de las comunicaciones actuales, se espera la respuesta inmediata.

Es así que a través de la clínica vemos cómo influye la tecnología en la modalidad de goce de cada uno. La tecnología es la vía regia de un escenario donde aparece algo del fantasma y esto es muy diferente a decir que la tecnología es causa del conflicto. Que no lo es, ya que los celos existen desde siempre, antes que el advenimiento de las redes sociales.

MENSAJES POR WHATSAPP, DE UN PACIENTE A UN ANALISTA:

“Hola, soy Juan. Te escribo porque necesito que me ayudes con algo. Tengo la buena noticia de que vencí mis miedos y viajé a España con mi pareja. Estamos en Madrid en este momento. Hoy como primer día la pasé muy bien. Nunca te comenté en las charlas que muy de vez en cuando tengo problemas para dormir.

Ahora son las tres de la madrugada en Madrid, no pego un ojo. Y no quiero tomar nada. Te aseguro que no puedo manejarlo a veces. Comienza el miedo a no poder dormir y no duermo.

¿Cómo puedo hacer?”

Hola Juan trata de relajarte con ejercicios de respiración profunda de yoga. Concéntrate en la respiración para poder relajarte.

“Bueno. Haré eso. Gracias por estar”.

“Hola. Quería contarte que seguí con problemas para dormir. <La estoy pasando muy bien con respecto a todas las cosas que estoy conociendo. Cada lugar es maravilloso. Pero las largas caminatas de todos los días y las pocas horas de sueño hicieron que tomara la decisión de llamar al médico.

Tengo la cobertura de asistencia al viajero. Así que me enviaron un médico al hotel. Me dijo que no me veía mal, y me recetó clonazepan pero que sólo tome si lo necesito”.

Hola Juan, lamento que sigas con dificultades para conciliar el sueño.

Aunque una situación conocida para mí, me siento un bobo”.

Seguramente el médico te dará una medicación.

Le dije a mi novia que me persigue la idea de que puedo arruinar el viaje.

Sí me dio Rivotril”.

No sé porque piensas eso. Tenés que permitirte disfrutar, relajarte y no pensar en eso.

“Solo te cuento todo esto para desahogarme un poco”.

Disfrutá del viaje.

Estos mensajitos de Juan a su analista produjeron discusiones con su novia. Ella no podía entender cómo era que mantenía ese contacto a altas horas de la noche.

Juan monta una escena de goce: mete al analista en la cama, de esta forma, gracias a la tecnología realiza una fantasía. Aquí se ve con claridad cómo sirviéndose del celular se incluye una persona en lo real, por eso la novia se enoja, por la presencia de otra mujer en la cama. En este caso la virtualidad sería una ventana abierta a lo real. La escena que allí se monta quedará para su espacio en el análisis.

Otro caso como el de una paciente que me decía respecto de la tecnología: “Cuando me voy a dormir o cuando estudio dejo la computadora conectada a la red a ver si fulano me llama, como indicio que está pensando en mí”. Aquí la computadora funcionaria como una especie de paliativo como enlazada al otro. La lucecita encendida de la computadora, es un llamado al otro, es la ilusión de tener un lazo con el otro constantemente.

En otro suceso una mujer de 40 años consulta porque en la actualidad no encuentra a una pareja adecuada, relata que a sus 25 años a través del chat por internet entró a una sala para conocer hombres, fue así que entabló durante 6 meses una relación virtual con un alemán, a medida que transcurrió el tiempo ese chat tuvo un alto voltaje erótico, hasta que ese supuesto ingeniero decidió venir a la Argentina para conocerla. Su primera decepción fue en el aeropuerto, cuando la imagen que vio no coincidía con la de las fotos que le había mandado, pero como era alto, delgado y un cuerpo muy parecido a su padre, lo aceptó. Se fueron 15 días de vacaciones al sur. A los 2 meses que él regreso a su país de origen, la paciente decide irse a Alemania para casarse con él. Era la única forma que encontró para huir de los problemas de su casa. Además una vez casada, su padre no la consideraría una puta. Pensaba que iba a formar allí una familia feliz pero las cosas no le resultaron como imaginaba pues al aprender hablar el idioma descubrió que él no era profesional ni tenía un alto cargo en la empresa. Es así que a los 3 años ella volvió con su familia de origen divorciándose luego vía cancillería. Aquí vemos como el chat aparece como paradigma imaginario donde la castración en el otro quedó velada y donde sus fantasías edípicas encontraron el escenario adecuado.

En la actualidad Leonor Arfuch junto a otros investigadores se cuestionan las nuevas narrativas que pueden surgir en el marco posmoderno donde la prevalencia de la imagen empuja al sujeto a conseguir cada vez mayor visibilidad, donde los diques del pasaje de lo privado a lo público se diluyen cada vez más.

En esta época “la sociedad del espectáculo” se extiende a la vida privada de cada sujeto, esto lo vemos todo el tiempo en los medios audiovisuales: por eso vemos surgir con tanto éxito las redes sociales. Según la investigadora Paula Sibila tienen 2 propósitos fundamentales. Por un lado ayudan a la autoconstrucción del yo del sujeto a partir de la visibilidad de las pantallas, y por otro lado constituirse en una herramienta para que los sujetos a partir de su aislamiento de los *gadgets*, se relacionen con otros.

Los espacios virtuales pueden servir como sitios donde se monta una escena, perdiéndose el límite entre el espacio virtual (por ejemplo celular, tablets u otras pantallas) y el mundo.

Acontece que ese espacio virtual y la escena se pueden pensar moebianamente para situar la dificultad para establecer los bordes entre el sujeto y el objeto, entre el escenario del mundo y la realidad psíquica.

VIII.- FRAGMENTO DE LA PELICULA HER = ELLA del director: SPIKE JONZE

Este film donde se evidencia el avance tecnológico da cuenta de otra *modalidad de goce*.

El protagonista de esta película es Theodore, un escritor solitario, con un divorcio traumático que no logra superar. Su trabajo es redactar cartas de amor a pedido, pero lleva una vida trivial rodeado gadgets distrayéndose con videojuegos y porno.

La película muestra una gran ciudad, Los Ángeles donde se ve a masas de sujetos anónimos que caminan sin tocarse, conectados a sus dispositivos tecnológicos con los cuales conversan, arrojando al individuo a una enajenante soledad.

En una escena del filme Theodore se encuentra frente a una enorme pantalla que lo confronta a un planteo existencial: “¿Quién eres? ¿A dónde te diriges? ¿Qué hay ahí afuera? ¿Cuáles son las posibilidades?”. Se trata de una propaganda que da la respuesta obturando la pregunta. Es un nuevo Sistema Operativo inteligente, intuitivo capaz de escuchar y entender las necesidades del cliente.

Cuando Theodore adquiere este novedoso Sistema Operativo para su teléfono y ordenador, la computadora le pregunta: “¿Es Ud. social o antisocial? ¿Cuál es la relación con su madre? ¿Quiere una voz masculina o femenina?” Así, el personaje se dispone a programar a la máquina –o más bien ésta lo empieza a programar a él. Se comanda con la voz y la voz responde. "Samantha" es ese objeto voz del cual arma toda la figura, por rasgos muy atractivos como dulzura, inteligencia, amabilidad en servirlo e interpretar sus deseos, resolviéndole sus problemas cotidianos.

A medida que Samantha se presenta como un partenaire incondicional lo acompaña a todas partes, le hace ver realidades que él no ve, lo divierte; cuando quiere la desconecta o la conecta, teniendo con este personaje imaginario virtual, una interacción cotidiana cada vez más intensa hasta que se enamora de esa voz. Ella ingresa en el círculo auto-erótico de Theodore, pasando también a formar

parte de su goce masturbatorio. Aquí podemos pensar que ese “Sistema Operativo” al cual Theodore se aliena no es más que su propio “programa de goce”.

En una escena se ve a Theodore en un centro comercial, con el dispositivo en mano, se hace guiar en sus movimientos por la voz de Samantha y obedeciendo con los ojos cerrados cada indicación de ésta, esto ilustra la manera en que el sujeto contemporáneo es controlado por la tecnología. A medida que avanza la relación con Theodore, “ella” parece humanizarse y experimentar sentimientos, imaginándose tener un cuerpo que no tiene.

En la película aparece otro personaje: Amy que es amiga y confidente del protagonista con quien comparte historias de la vida amorosa. Después de muchas vacilaciones Theodore accede a firmar el divorcio de su ex esposa a quien le comenta su relación con Samantha, su ex le pregunta “¿pero son emociones reales?” lo que lo hace confundir.

Como respuesta Samantha le da la solución contratando un “servicio de parejas sexuales sustitutas”. Cuando Theodore se encuentra con la mujer que le presta el cuerpo a la voz de Samantha se pone muy incómodo saliéndose de la escena.

Aquí aparece la primera crisis entre el protagonista y “su pareja”, donde la terceridad rompe el plano dual imaginario.

También aparece una segunda crisis cuando Samantha comienza a conectarse con otros sistemas operativos y entrar en contacto con otros que también requieren sus servicios.” Ella” le dice que está conectada con más de 8.000 personas y enamorada de más de 600, al mismo tiempo, lo que hace que no esté tan presente en la vida del protagonista.

Theodore sufre una gran desilusión, se angustia ante la caída del velo fantasmático, queda atónito, siéndose uno más en esa red innumerable y anónima.

La película muestra el grado de alienación y desecho al que estamos condenados, en un mundo intercomunicado donde los sujetos están solos.

Este personaje encuentra una salida al final de la película, abrazarse, sentir un poco de calor humano con Amy, su amiga donde se encuentran mirando al borde de una terraza una gran ciudad iluminada, pero vacía.

Existe en la actualidad una inmensa cantidad de gente, generalmente joven que encuentran en la pantalla su relación con el otro. Se escucha: “tengo un novio o

novia en internet” o “una pareja de facebook”, lo que implica poder hablar de la ausencia de un cuerpo físico que permita el encuentro con otras personas.

En la época de la radiofonía los oyentes se enamoraban de la voz del protagonista de los radioteatros. Hoy la tecnología permite observar con mayor nitidez que hay diversos escenarios en donde no se necesita del cuerpo del otro para que el deseo fluya. Existen muchísimas parejas que se han conocido en la realidad por estas redes de internet, que en este caso aparece como un medio más de acceso al otro. En otros casos el chateo ¿no es la letra del amor? Como cuando las cartas que entre los amantes tardaban meses en llegar, ese espacio de tiempo permitía crear el espacio simbólico que lleva al amor. Ahora la diferencia es que esto ocurre en tiempo real, al instante, y desde cualquier punto del planeta. Pero esta película muestra que “no hay afianzamiento del amor entre dos”. Samantha no es un “otro” con pensamientos propios, sino una extensión programada para satisfacer las necesidades de Theodore. Al no haber diferencia no hay encuentro con nadie más que no sea él.

Cuando es Sistema Operativo le hace preguntas al protagonista como para armar un perfil subjetivo a quien ofrecerse como partenaire se convierte en un INTERPRETANTE a modo de Peirce cuyas respuestas dan sentido après-coup a cada dato personal aportado por Theodore. A su vez el Sistema Operativo al interpretar se subjetiviza porque da UNA interpretación entre otras posibles.

En este punto “se rompe la pantalla” como en el caso de la pareja que comente al principio, cuando “ella” le supone un deseo a Theodore que ya no encaja con el deseo de él.

Cuando Samantha le dice que está conectada con más de 8.000 personas ¿no está poniendo en acto lo que supone que Theodore desea de ella, histerizando su respuesta? El desenlace de la relación con Samantha lo deja en una posición similar a la separación con su ex mujer, lo que permite inferir que esa presencia es soporte del despliegue de una escena que se le repite, dejándolo desolado.

IX.- EL AMOR ON-LINE: Aquí tomo como referencia la Conferencia de D. Rabinovich dada en la Jornada del 12 de abril 2014 de Tecnogoces.

En esta conferencia Diana Rabinovich toma el tema del cuerpo y del erotismo en el amor on line.

Utiliza el término virtual definido en el contexto de Internet, no solo lo referido al chat, como aquello irreal, ficticio e inmediato pero que también tiene un

significado opuesto como real, tangible y audible. Es decir es ficticio e irreal porque los cuerpos no se encuentran como tal en la realidad (aunque a veces puedan derivaren encuentros concretos pero esto no es materia de esta investigación)

“El llamado cyber-amor y el llamado cyber-sexo tienen una serie de características que son propias. Diversos autores definen que es una relación romántica que consiste básicamente en una comunicación mediada por la computadora. Hay un amor en esta relación aunque sea una relación físicamente remota simulando ahí la palabra de remota como lejana, anónima. Una vez que se establecen con estas dos condiciones: la lejanía y el anonimato, se asemeja en los demás, a lo que puede suceder en una relación romántica offline; es decir en la vida concreta. Se experimenta un amor muy intenso que para los participantes es vivido como real, aclaro que acá real en un sentido descriptivo no real en un sentido analítico. El cyber -sexo tomado en un sentido muy descriptivo en este caso, es una interacción entre dos personas que se intercambian mensajes a distancia en tiempo real. También tiene sus caracteres a subrayar que son el carácter del presente, es decir que sucede en el momento con el fin de excitarse sexualmente siempre vía mensajes, mensajes eróticos y provocativos a fin de provocar mutuamente el orgasmo mientras se masturban en tiempo real. Es por esto que aparece vinculado al autoerotismo, al autoerotismo a dúo. En general estos mensajes se limitan en la gran mayoría de los casos, a conversaciones privadas el uno con el otro”.

Son relaciones en donde describen sus partes corporales con acciones sexuales haciendo creer que estas cuestiones son reales, en el sentido de tangibles con articulación al deseo sexual escrito. Son encuentros sexuales virtuales con explicitación verbal entre los que participan. No son encuentros sexuales porque el cuerpo no está incluido. La interacción se hace solo vía la máquina y esto hace que sí, que el cuerpo este incluido a través del erotismo. Algunos autores dicen que esa actividad es más excitante y seductora que los ensueños diurnos y las novelas eróticas, aumentando el interés.

A veces se establecen relaciones de muy larga duración y las personas implicadas tienen que ver no solo con el sexo, sino con el amor, estableciendo una relación de pareja muy particular, a veces simulando el orgasmo para el que está del otro lado. Son relaciones anónimas, se usan seudónimos, no dando su verdadero nombre. Solo se apoyan en el discurso dejando afuera el intercambio de voz e imagen limitándose a intercambiar mensajes erótico tipados. Tienen una carga afectiva intensa, una mezcla de distancia y cercanía, de intimidad e inmediatez. Hay sinceridad ya que al no ver al otro se dicen cosas con mayor fluidez que no se dirían cara a cara. Apareciendo así la máscara, la pantalla, porque el cuerpo solo

aparece a través del relato y lo que el otro fantasea sobre ese cuerpo. Se pueden confesar muchas cosas, pero no en relación al cuerpo.

Los que mantienen una vida online esperan la hora para poder comunicarse y pierden la noción del tiempo en que están comunicados. Y muchos pueden estar casados y mantener estas relaciones virtuales.

Estas relaciones "tiene una etapa que es la inmediatez, la temporalidad del Chat, es el presente. Decía Freud que el Deseo siempre es presente, el tiempo del deseo es el tiempo presente las relaciones están siempre en tiempo presente rara vez hay alusiones al mañana, al ayer, todo es en el momento del ahora ... y la espera solo funciona cuando se está offline y se espera un chat, no cuando están online; por lo tanto hay una cierta pérdida del punto de referencia habitual del tiempo y espacio, es como si fuera un punto alternativo que tiene dos características fundamentales que son: que rige el anonimato, se pueden dar nombres falsos etc. y que el sujeto se siente seguro porque no se expone, no se expone físicamente, no se expone su imagen ni tampoco su voz. Las frases típicas de estas relaciones es " todo está a la distancia del tipeo" "Un tipeo y me conecto" Este espacio se plantea como un espacio de solo lo que se escribe porque al no haber fotos, al no haber referencia a los orígenes sino simplemente a los patrones del encuentro en el cyber- espacio que la sociedad los llama virtual erradica muchas de las construcciones de sus porciones sociales y ciertas diferencias de estatus, lo importante para este tipo de usuarios, como los llama este libro, es ser ...tipeo rápido y que el partenaire parece disfrutarlo ,lo excita. Es una especie de señuelo difícil de resistir, siempre disponible, siempre a mano incluso hay un ejemplo de un hombre que tiene un affaire desde hace seis años con alguien dice: "Me encantaba escuchar que ella me quería y que no podía esperar a estar conmigo me hacia recordar a mi primera relación con mi mujer cuando las cosas no estaban obstaculizadas por los problemas del colegio, ni por las cuentas de la casa" otra persona dice " Soy una mujer casada hace 19 años con dos hijos, hace dos años que estoy con mi amante online y tengo sentimientos tan profundos con el que es irreal, a veces me parece que estoy engañando de alguna manera, me siento mal pero amo tanto a ese hombre online que ni siquiera me permito dejarlo".

Estas relaciones de 2 personas tienen en común: una satisfacción mutua autoerótica; la ausencia de la voz y de la mirada. Hay palabra escrita escuetamente, no son las cartas de antaño, ya que en esa correspondencia se hablaba de la situación real. Aquí la comunicación es virtual porque excluye la vida real y afectiva de cada sujeto. Donde la imagen no se crea con un espejo en el

sentido Lacaniano, sino con un espejo donde cada uno va alimentando y retro alimentando al otro, novelando su propio mundo

La falta de imagen y de voz permite saltar la vergüenza lo que permite tipear cosas que no se mostrarían incluso a la pareja en la vida real.

Lo nuevo es que la tecnología permite que dos personas compartan sus ensueños diurnos y hagan un enganche como si fuese una telenovela con un código propio, pero esa telenovela es propia para cada uno de esos sujetos, teniendo una carpeta especial, secreta donde guardan todo ese intercambio bajo otra clave para que su partenaire no la descubra. Lo novedoso es que se hace de a dos, vía escritura omitiendo la voz, la mirada y el encuentro real de los cuerpos.

Esta es una relación imaginaria, de un ropaje que viste al objeto *a*, causa del deseo y plus de gozar, la pregunta es ¿Qué es aquello que provoca un enganche tan profundo en 2 personas que están a distancia que no se ven y de la que no se tiene una imagen concreta de cada uno?

La letra escrita del chat mantiene lo imposible de la relación sexual como si fuera la puesta en acto de la relación sexual, son objetos *a* que se amontonan como efecto del tipeo que el otro guarda furtivamente. Es así como internet se convierte en una nueva forma erótica, vía un nuevo objeto cuya *modalidad de goce* es la escritura y la letra que funciona a partir de un aparato (la computadora) que es solo un nexo.

X.- MUJER enREDada: caso basado conferencia dada en la Jornada del 12 de abril 2014 de Tecnogoces por Gabriel Pulice.

Hace el comentario de una paciente de 37 años separada hace un año, tiempo desde el cual tiene encuentros virtuales con “chicos” que conoce por *Internet* para tener sexo, pero se encuentra con determinado límite de parte de ella.

Resalta la discrepancia que se le arma entre sus encuentros personales “con sus distintos grupos de amigos, su vida social fuera de la *Matrix*, digamos, en donde — en contraste con el otro espacio, que es el de las redes sociales, pero específicamente esas que están destinadas a encontrar partenaire a nivel de lo sexual— el contraste es, por un lado, ciertas barreras defensivas muy cristalizadas en todo el circuito de los encuentros personales y los vínculos sociales, y por otro lado ese otro espacio, el espacio virtual, liberado de todas esas barreras... allí sí se dice todo lo que a uno le dan ganas de decir, es el lugar de despliegue fundamentalmente de las fantasías, todo el mundo fantasea allí, fantasea hasta que se encuentra con”... ese hombre de la primera cita a quién ve en varias

oportunidades en encuentros de alto contenido erótico intercalando la lectura de algunos artículos. Pero con este hombre ella no quiere sostener un proyecto de pareja ya que cuando él se saca la camisa, ella observa que tiene algo abultado en su brazo, es un implante a causa de estar siendo dializado en espera de su segundo trasplante de riñón.

A partir de aquí ella refiere de cómo se ofrece a los hombres y cuando estos la demandan para seguir cogiendo, la confronta con cierto límite. “Y a partir de ahí surge toda una cuestión acerca de que esa demanda que retorna, tal vez derive del modo en que ella se ofrece...”

Tiene la creencia de ser fea. En la escuela era la más fea del grado. Y en su adolescencia era la que quedaba fuera de la ronda de noviazgos.

“Ella dice que nunca había elegido, nunca había conquistado a un hombre que a ella le gustara... Nunca pensó que podía ganar...”

Se le pregunta entonces si, teniendo ella la convicción de ser «*la más fea*», qué consecuencias esto tenía respecto de su modo de presentación, con qué tenía que sobrecompensar ella esto, como para poder conquistar a un hombre... Porque esto era algo que parece que afectaba, afecta considerablemente el modo de presentarse ella a la cita con el otro... Puede reconocer, entonces, que ella se ofrece así, hipersexual, ninfómana, pero luego no puede sostener la demanda que eso mismo genera... Podemos situar cómo del problema generalizado de los malos encuentros en las citas a ciegas de las páginas de *Internet*, apenas el sujeto habla, esa ficción de goces compartidos o generalizables se desarma...”

El chat le sirve a esta paciente para montar una escena que fuera de la “pantalla” no puede sostener.

XI.- FINAL DEL JUEGO: CUENTO DE JULIO CORTAZAR.

Este cuento relata la historia de tres amigas de 12 años que a la hora de la siesta iban al fondo de la casa donde vivían y desde allí veían al tren que pasaba. Subían al terraplén donde estaban las vías, donde allí arriba podían ver en todas las direcciones: "encaramadas sobre el mundo contemplábamos silenciosas nuestro reino". El “reino” como lo llamaban, era el espacio entre la puerta blanca del fondo de la casa y el terraplén del tren. Ese era el lugar del juego, tenían una caja donde guardaban ropa vieja de la familia y ornamentos. Se hacía un sorteo y la favorecida era vestida por las otras dos, con esa vestimenta tenían que hacer una “estatua o una actitud”, esta pose era inventada por la elegida en cada caso. En ese instante fugaz, en que pasaba el tren eran vistas por los pasajeros. Las actitudes eran por ejemplo: la envidia, los celos, el miedo, la vergüenza, la gratitud, la generosidad, el desencanto o la piedad. Las actitudes exigían mucha flexibilidad. Las estatuas tenían muchos ornamentos. Una de las chicas tenía importantes secuelas de poliomielitis, pero en este juego no se notaba.

La pose que hacían era ofrecida a las otras amigas y a la mirada anónima del Otro del tren. Así como se muestra algo, también se sustrae a la mirada el cuerpo, que es velado por los ornamentos del juego.

"Las cosas cambiaron cuando el primer papelito cayó del tren". Un muchachito que solía viajar en el tren les envía mensajes opinando sobre el espectáculo del día anterior. A través de estos mensajitos que tiraba desde el tren las niñas comprenden que justo le gustaba la chica que tenía problemas físicos. Su inmovilidad al hacer las estatuas era completamente seductora para él, que no sabía que era exactamente eso un cuerpo inmóvil.

La inmovilidad del juego produce la movilidad del deseo masculino cuando decide bajar del tren. Avisándole que al día siguiente las iba a ir a visitar.

A pesar que las amigas le insisten a Leticia que vaya a la cita. Esta se rehúsa. Cuando Ariel baja del tren sufre una decepción por no encontrarla, las chicas le muestran la caja de ornamentos, él las mira un momento y se aburre ya que no está allí para jugar con ellas. Cuando se va, las amigas le entregan una carta que Leticia había escrito para él.

Cuando las amigas le cuentan sobre éste joven, Leticia decide al día siguiente posar para Ariel, fue entonces cuando les roba las alhajas a la madre y a la tía y hace una estatua maravillosa. "Levantó los brazos como si en vez de una estatua fuera a hacer una actitud y con las manos señaló el cielo mientras echaba la cabeza hacia atrás y doblaba el cuerpo hasta darnos miedo. Nos pareció maravillosa, la estatua más regia que había hecho nunca y entonces vimos a Ariel que la miraba, salido de la ventanilla la miraba solamente a ella, girando la cabeza y mirándola sin vernos a nosotras hasta que el tren se lo llevó de golpe".

Al día siguiente las chicas no hacen más el juego. Leticia en cama muy dolorida, y la ventanilla donde viaja Ariel está vacía. Ella sustrae el cuerpo de la escena entregando la carta.

Tanto el juego como la carta dicen la verdad a medias. La verdad no es la poliomielitis, sino la sustracción de la escena dejar de ser mirada y dejar de mirar.

Esa última estatua que hace Leticia parece ser como una oferta amorosa a un varón. La ventanilla del tren que Ariel deja vacía señala la fractura en ese mundo del puro mirar.

"Cuando llegó el tren vimos sin ninguna sorpresa la tercera ventanilla vacía, y mientras nos sonreíamos entre aliviadas y furiosas, imaginamos a Ariel viajando del otro lado del coche, quieto en su asiento, mirando hacia el río con sus ojos

grises".

El espacio y el tiempo del juego concluyen.

“La negación de la alteridad se sugiere mediante la voz infantil en el cuento *"Final de Juego"*, donde la diferencia está marcada por las deficiencias físicas, encarnadas en Leticia, gracias a la cual, paradójicamente, puede desempeñarse mejor en el juego de las estatuas ("La parálisis no se notaba estando quieta, y ella era capaz de gestos de una enorme nobleza."). Es en este juego donde las niñas crean un mundo casi irreal, privado ("ahí estaba la capital del reino, la ciudad silvestre, la central de nuestro juego"). Ariel, el muchacho del tren, quien comienza siendo un espectador, se convierte después en un elemento extraño que llega a interferir en ese mundo y a precipitar el 'final del juego'. Cortázar nos presenta la niñez como una época de intuición, descubrimiento, y libertad así como también nos muestra con esas mismas características el otro plano de la realidad." (Trabajo publicado por: María E. Gómez y Katalina Tobón en: Monografias.com).

En este cuento de Cortázar, si bien, no hay tecnología en juego, sí se ponen en movimiento características parecidas: lo que se ve a través de la ventanilla, como recorte (pantalla de la P.C); el pasaje de la imagen en forma rápida, en el transcurrir del tren (como en el Chat); las fantasías que despiertan esas imágenes en el ojo del observador, como en las púberes del juego donde se encubre, como en las pantallas, la verdad. Aquí también aparece un goce escópico, mostrarse, ser visto y el ver.

También vemos con más claridad como la mujer está más pendiente del deseo del Otro, y en cambio el hombre más interesado en el objeto. Este fin del juego demuestra que no hay relación sexual, porque lo que se encuentra no coincide con el deseo.

XII.- ANALISIS METODOLOGICO:

A partir de la casuística expuesta en este trabajo intentaré la operacionalización de los conceptos agregando a la formalización clásica de investigación (Objetivos – Hipótesis–Resultados), algunas herramientas tomadas desde las conceptualizaciones metodológicas de Juan Samaja, y de su posible articulación con la investigación psicoanalítica, propuesta por ejemplo por Clara Azaretto y otros.

1 – Primera parte. Queremos describir y discernir cuál es la incidencia de las nuevas tecnologías comunicativas, en el goce, tanto en las parejas como en el sujeto. (Objetivo 3).

La operacionalización consiste en, de dicho Objetivo-hipótesis, definir cuál va a ser la variable concreta que nos dará valores registrables empíricamente.

La **variable general** será “*la relación entre utilización de tecnologías cibernéticas comunicativas y variaciones en la modalidad de goce*”, dentro de la **Unidad de Análisis general** que es parejas o sujetos que utilizan nuevas tecnologías (cibernéticas) para su comunicación. De este modo, se toman las distintas viñetas antes descriptas, y se focaliza en analizar la variable definida.

Análisis del comportamiento de la VARIABLE 1: (Relación entre utilización de tecnologías cibernéticas comunicativas y variaciones en la modalidad de goce).

1. a: En el Caso Clínico (punto VI) Ignacio tiene un goce individual y mediante la pantalla se transforma en un goce de conjunto, donde los 2 partenaires miran pornografía para sus encuentros sexuales.

Cuando Marcela a través de las pantallas (celular, internet) busca descubrir algo, aparece su goce.

Cuando la mujer descubre las escenas no convencionales en la pantalla aparece la presencia de lo real; *un signo* que hay que investigar en cada suceso y ver qué estatuto tiene.

RESULTADO 1: Las pantallas hacen de soporte al fantasma. (Resultado empírico que sostiene la validez provisoria de la hipótesis 4: las pantallas favorecen el goce escópico – habría que discernir entre fantasma y goce escópico, que no son exactamente lo mismo -).

1. b: En la viñeta de la pareja de 23 años de edad (punto VII) que discuten por lo acontecido en las redes sociales, es allí el escenario del fantasma, es decir que la pantalla en este caso, le sirve como representación (el *me gusta* del Fcbk) (*)-Ver en sub-variable-. RESULTADO 1.
1. c: En la viñeta donde la paciente vía internet conoce a su novio alemán, podríamos decir que la tecnología le sirvió para desplegar sus fantasías, realizando un ideal que resulto ser otra cosa a lo esperado. Un velo al amor.
1. d: En la película Her (punto VIII) vemos que el goce para Theodore esta sostenido en el objeto voz, es una presencia sin cuerpo, de la cual arma todo un imaginario que no es más que su propio programa de goce, donde

la tecnología hace de soporte al objeto voz. No hay afianzamiento del amor entre dos, sino que Samantha es una extensión programa de Theodore. En este caso el goce afecta a la propia persona. RESULTADO 1”.

1. e: En la conferencia de Diana Rabinovich (punto IX) donde describe las lazos virtuales vía chat estableciendo relaciones eróticas, dejando de lado el cuerpo, la voz y solo aparece en **el relato tipiado** donde se despliega todo un imaginario, suponiendo a un otro que solo aparece como señuelo para la satisfacción autoerótica, RESULTADO 1.
1. f: En el caso de Gabriel Pulice, (punto X) la paciente se sirve de internet para desplegar una vida erótica vía chat y tener encuentros sexuales con chicos que fuera de la pantalla no puede sostener. Aquí también hay un goce compartido que se articula con la nueva tecnología, pero que fuera de las páginas de Internet se deshace. RESULTADO 1.
1. g: En cambio el cuento de Julio Cortázar. “El final del Juego” (punto XI) si bien hay un goce escópico en juego despertado por las imágenes que se muestran y se ven desde el tren, pero no se dan en relación a la nueva tecnología. Excepción al Resultado 1.

A esta altura de la investigación podemos ir definiendo uno de los puntos de los objetivos de este trabajo (los objetivos se cumplen), diciendo que **el goce se sirve de la tecnología, para poder desarrollarse con mayor fluidez**, y quizás aporten, para ver en otro escenario más nítido, la relación con el fantasma y lo imaginario. **Pero** es necesario dejar en claro que **la modalidad de goce aparece en los sujetos sin necesidad de las nuevas tecnologías** pues tienen que ver con lo más estructural de cada sujeto.

2 – Segunda Parte. Ahora vamos a tratar de investigar más en detalle. Lo que desplegué como **Hipótesis Subsidiarias**, (Punto IV), ahora desde Samaja, podemos decir que lo que fue la Variable general (*“la relación entre utilización de tecnologías cibernéticas comunicativas y variaciones en la modalidad de goce”*), ahora la tomamos como unidad de análisis, y de ella vamos a discriminar, recortar, variables subsidiarias:

Para poder precisarlo más concretamente [lo que aparecía como hipótesis subsidiarias 1 y 2] lo denominaré:

- 2. Sub Variable I: “Modos de demanda al otro a través de la nuevas tecnologías comunicacionales en relación con la inmediatez y su omnipresencia”.**

Análisis del comportamiento de las SUB-VARIABLE I:

2. a: (*) También en esta viñeta vemos como se comprueba la hipótesis 1 y 2.
RESULTADO 2: Demanda del otro.
2. b: En los mensajes por Whatsapp del paciente al analista, vemos cómo sirviéndose de la tecnología realiza su fantasía, controlando de esta forma su propia ansiedad, en este espacio virtual aparece una presencia *real* (mensajes al analista). RESULTADO 2
2. c: En el caso de la paciente que deja la computadora conectada a internet (punto VII) como ilusión de tener al otro en forma constante le sirve como una señal, como llamada al otro. Aquí se cumple la hipótesis 2: Requieren la omnipresencia del otro. RESULTADO 2
2. d: En la película Her, el protagonista demanda instantaneidad de la respuesta de la máquina (Voz), y cuando esta no responde aparece la gran desilusión. Caída del velo fantasmático sostenido por la nueva tecnología. (Hipótesis 1 y 2) RESULTADO 2.
2. e: En el chat descrito por Diana Rabinovich aparecen 2 tiempos. El 1ro. es el de la espera a conectarse con ese otro, y el 2do. tiempo es el de la instantaneidad de lo erótico que está en un tiempo real con otro en ese mismo momento. RESULTADO 2.

Lo hasta aquí investigado es que “Las parejas o sujetos que utilizan nuevas tecnologías (cibernéticas) para su comunicación”, de aquí recortamos otra variable nueva, Sub-variable II que es la operacionalización de la pregunta en base a *la imagen* ¿la tecnología facilita la alucinación del objeto perdido?
 →

El, objetivo es: averiguar si la tecnología (cibernética) facilita la alucinación del objeto perdido -→variable que determinará la recolección de datos:

3–Nueva Sub Variable II: “Eficacia de la imagen en relación al: señuelo; el control; el engaño, la ilusión- desilusión”.

Análisis del comportamiento de las SUB-VARIABLE II:

3. a: En el caso clínico Ignacio a través de la imagen (por ejemplo foto en el celular donde le practican sexo oral) él pretende demostrar algo a sus compañeros RESULTADO 3 el engaño.
3. b: En el caso de la paciente que conoce al novio alemán por internet se ilusiona por algo que percibe de la imagen y la realidad la hace desilusionarse. RESULTADO 3.

3. c: La paciente que deja la computadora encendida, esa lucecita es una señal, un señuelo al otro.
3. d: En la película ELLA, si bien el objeto de goce es la voz, se trata de la imagen que Theodore se hace de esa voz, a tal punto que cuando Samantha le consigue un cuerpo para que él tenga una relación sexual, éste lo rechaza, ya que no es ella. Ilusión – desilusión. RESULTADO 3.
3. e: Tanto en el caso de Gabriel Pulice como en el cuento de Cortázar. También existe una ilusión – desilusión, ya que lo que se encuentra no coincide con el deseo, salvo que en el cuento no hay tecnología. Pero si eficacia de la imagen. RESULTADO 3.
3. f: En el chat, si bien no hay imagen referida esto a fotos sino todo un imaginario erótico que se le arma al sujeto en base al tipeo.

ANALISIS DE RESULTADO Y CONCLUSIÓN DE ESTE SUB-OBJETIVO:

En base a lo expuesto podría decir que si hay una eficacia de la imagen. Ya no importa si lo que se dice en el chat es cierto o no, porque la eficacia ya no es simbólica, sino a nivel de la imagen. O sea **hay una EXACERBACIÓN DE LA IMAGEN (resultado 3), favorecida por la tecnología.** (Hipótesis 4).

CONCLUSIONES

Es así que podría concluir diciendo que se cumple la hipótesis general: Hay un goce vía cibernética que no solo afecta la relación de pareja sino al individuo. El goce se sirve de la tecnología.

Las pantallas son un medio ideal para ser utilizados como demanda al otro favoreciendo la exacerbación de la imagen.

En todo esto habría que hacerle un lugar al amor.

¿Qué respuestas hay para el amor en nuestra época? En este desorden amoroso de la época contemporánea quizás la ética del psicoanálisis nos pueda dar una respuesta.

En el juego de los encuentros con ese irreductible, con ese vacío, imposible de llenar entre el amor, deseo y goce, las soluciones que cada uno pueda encontrar produce un efecto de extravío, de un encuentro con un real. Y dependiendo también de su estructura, la solución es distinta para cada sujeto.

Todas las viñetas aquí expuestas demuestran que no hay relación sexual. Pasa que la tecnología sirve como escenario para hacer creer que sí la hay.

También como esta investigación es exploratoria ya que se trata del estudio de un nuevo fenómeno del cual no se conocen aún cabalmente otras teorías existentes, y si bien, hago referencia a la investigadora Leonor Arfuch (pág. 10), faltaría investigar más en profundidad si el lazo virtual convierte lo privado en público, o sea, falta aún el trabajo sobre la Hipótesis subsidiaria 3. Eso lo dejo para el año próximo...

Lic. Irene E. Barchetti.

BIBLIOGRAFIA:

- Arfuch, L.: "El espacio biográfico ". Dilemas de la subjetividad contemporánea, Fondo de Cultura Económica, Bs. As. 2002.
- Azaretto, C., Ros C., Estévez N., Barreiro Aguirre C., Crespo B.: "Investigación de Psicoanálisis". Investigar en Psicoanálisis.
- Cortázar, J.: "Final del Juego". Cuentos Completos (1945 - 1966), Madrid: Alfaguara, 1998
- Freud, S.: "Mas allá del Principio del Placer" 1919 Obras Completas.
- Gómez, M.C, y Tobón, K. "El espacio y el tiempo del juego concluyen", trabajo publicado en la revista digital: <http://www.monografias.com/trabajos10/otro/otro.shtml>.
- Lacan, J. Seminario XX Aún. Paidós 1981.
- Lacan, J.: Seminario XXII R.S.I., inédito.
- Lacan, J.: Seminario XVII, El reverso del psicoanálisis, Paidós, Bs. As. 1992.
- Peirce, Charles Sanders (1986). La ciencia de la semiótica. Primera edición, Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Pulice, Gabriel: Conferencia dictada en el marco de la Jornada Conjunta de Prácticas Profesionales: Tecnogoces. Sus Efectos en la Práctica Clínica, Facultad de Psicología (UBA), 12 de abril de 2014.

- Rabinovich, Diana: Conferencia dictada en el marco de la Jornada Conjunta de Prácticas Profesionales: Tecnogoces. Sus Efectos en la Práctica Clínica, Facultad de Psicología (UBA), 12 de abril de 2014.
- Samaja, J.: Epistemología y Metodología, Ed. Eudeba. Bs. As.1999.
- Sibila, P. “La sociedad del Espectáculo: solo existe lo que se ve”, Virtualia 19, revista digital de la Escuela de Orientación Lacaniana, 2009.
- Spike Jonze / Estados Unidos / 2013. Película “Ella”, Título original: HER.
- Torres, Mónica: Cada uno encuentra su solución, Grama 2001.
- Torres, Mónica: “Cuando el objeto hace pareja” Clase dictada el 24 de sept. del 2009 en el curso avanzado del ICBA.”Las parejas del sujeto en las enseñanzas de Lacan”.

ⁱ Trabajo de investigación en el marco del Programa de Formación en Investigación Clínica de la Fundación Causa Clínica; año 2015.