

## Reseña Taller de Construcción de Casos. Escritura de la Clínica

Lic. Roxana Pizza Velasco

“Caer del cartel”

S. consulta porque se separó y no sabe cómo vivir solo, se presenta como abandonado y enfermo ya que padece de gota y queda, en consecuencia, inmovilizado. Se pregunta ¿por qué? y ¿cómo hacer para estar solo?

El se queda como debajo del tablado o lo que llama el cartel, el paciente es actor y relata, respecto de una película en la que interpretó un personaje protagónico, que no apareció en los títulos y quedó como extra.

Cuenta que conoce y trabajó con importantes artistas pero, que, sin embargo, no pudo capitalizar, “monetizar” su profesión, se pregunta por esto. En el mismo sentido relata que vivió de distintas cosas pero que siempre estuvo sostenido económicamente por sus diferentes parejas, se pregunta por qué no puede solo con un proyecto económico.

Algo de esto, se actualiza, su socio, con el que hacen podscats, no cumplió con algo que habían convenido. El analista ubica que queda debajo del cartel pero no reclama, no discute, no le dice al Otro, tampoco puede pedir.

En el presente, el caso clínico se complica y debe internarse. No va al médico, no pide turnos. Sólo lo asiste un amigo, necesita conseguir una persona que lo acompañe unas horas, pero no hace nada para gestionarlo.

¿Qué dichos se manifiestan en el cuerpo deformándolo, inmovilizándolo en esa irrupción de goce? El analista interviene y va a verlo a la clínica, pide hablar con una de las hijas, haciendo un cálculo frente a una situación que se desbordó, el paciente toma estas intervenciones que lo fueron tocando y avanzó, hubo movimientos. El analista sanciona el alta institucional del tratamiento debido a que se planteó preguntas, para empezar el análisis ya que hay una transferencia consolidada.

S. tiene una tendencia a melancolizarse, a hacerse abandonar, a hacerse hacer, a hacer que “lo caguen”. Dice “mi vida es así”.

En el análisis se intentará trabajar sobre esa satisfacción, ese goce, que repitió toda su vida ya que “es el Otro el que lo obliga, lo abandona, el que le hace”. En “Construcción de los conceptos psicoanalíticos”, Gabriela López, leyendo a Freud, en el caso “Pegan a un niño” expone los tres estatutos de la fantasía, imaginario: las escenas, personajes, simbólico: el texto y real, este último como la vertiente pulsional, la fantasía fijada a un objeto. Hay una identificación del sujeto con el objeto, una respuesta ante la falta en el Otro, satisfacción económica de goce cuya modalidad es siempre masoquista.

Se tratará de bordear esa fijeza pulsional para que se implique, aislar la frase para salir de esa

insistencia del fantasma, producir un corrimiento que vaya desde el autismo del goce hacia el "otrismo" (Miller, 1998) del deseo.

## Bibliografía

Delgado, O. (Compilador) (2017). *Construcción de los conceptos psicoanalíticos II Fantasma*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: JCE Ediciones.

De la fantasía al fantasma. Gabriela López.

La lógica del fantasma en el recorrido del análisis. Federico Giachetti

Miller, J. (1998). *Los signos del goce*.

Buenos Aires: Editorial Paidós SAICF