

## EL TALLER: "CONSTRUCCIÓN DE CASOS CLÍNICOS"

Reseña del 16 de Mayo

Autoras: Lic. Carina Liñeira y Lic. Bettina Magrini

*"...volver con la frente marchita...  
...vivir con el alma aferrada...  
viajero que huye tarde o temprano  
detiene su andar..." ("VOLVER" – C. Gardel)*

En el armado de esta reseña nos vimos atravesadas por ese "ir y volver" del que habla el tango al que se refiere la analista a la hora de escribir su caso clínico. En el transcurso del encuentro se plantea constantemente esta tensión que provoca la duda diagnóstica, yendo y viniendo entre considerar a la paciente dentro de la psicosis ordinaria o como una histeria melancolizada.

Se trata de una paciente que "va y viene" de un lugar a otro con dificultad para "sostener" por sí misma diferentes espacios: el trabajo, el vivir sola con sus hijos sin su marido, las terapias, etc. Frente a estas cuestiones, al quedarse sola, se angustia, se cae. Necesita de un otro que la sostenga. Actúa de manera impulsiva.

La analista se pregunta: "¿Qué hacer como analista para detener ese ir y venir, que pueda anclar en algún lugar? ¿Qué hacer como analista para detener sus caídas? ¿Qué hacer como analista para poner ahí un punto de capitón, algo que abroche, algo que cierre?"

Durante el encuentro nos planteamos ¿qué lugar ocupa el analista?, ¿cómo juega la transferencia al momento de interrogar acerca del malestar del analizante?. No siempre se da la entrada en análisis y no siempre se configura un síntoma analítico.

Tomando como referencia la clase de *Gabriel Lombardi* sobre "La estructura del comienzo verdadero del análisis" él menciona que el síntoma analítico está constituido por significantes a la manera de un lenguaje, al igual que las formaciones del Inconsciente, los mecanismos de sustitución y desplazamiento, que son los que constituyen el síntoma. En lo que se sustituye y se desplaza, hay algo que no es significativo y es lo que se llama deseo.

En esta paciente se hace difícil ubicar algo en relación a su propio deseo, hace las cosas más por lo que los otros le dicen o sugieren. Por momentos, el sujeto parece estar suspendido en la significación fálica.

En referencia al texto de *Lacan* "De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis" se establece una paradoja cuando es el otro el que profiere la palabra, queda bastante manifiesta en el sujeto la posibilidad de obedecer a ésta en cuanto a que gobierna su escucha, reduciendo al otro a ser el portavoz de un discurso que no es de él.

En una oportunidad, en relación a una situación traumática vivida por la paciente en su infancia ella se siente juzgada y criticada, salvo por una vecina. Nos interrogamos: *¿Qué hay ahí de certeza psicótica? ¿Hay obediencia automática? ¿Es ella hablada por el otro? ¿Hay ahí fenómeno elemental?* Estas cuestiones nos acercan a pensar también en una estructura del orden de una psicosis ordinaria.

Actualmente se entera de un hecho realizado impulsivamente por el padre hace unos años atrás que la retrotrae al hecho traumático mencionado anteriormente. Frente a esto, la paciente se angustia y se enoja con el padre, y es ahí donde se interroga acerca de *¿Por qué ella está tan enojada con él?* Le solicita a la analista que la ayude a pensarlo. Es en este punto que volvemos a cuestionar el tema del diagnóstico. *¿Podría tratarse de una histeria grave melancolizada?* Este nuevo significante “enojo”, su pregunta al respecto y la dirección de la misma hacia la analista, nos hace dudar de la estructura. *¿Se encuentra esto dentro del campo sintomático? ¿Es la docilidad histérica que responde a lo que le dice el otro?*

Al cierre del encuentro, luego de todo este recorrido, la pregunta acerca del diagnóstico sigue en pie. Continúa ese “ir y venir” presentado al inicio, que invita a seguir escuchando e interrogando.

#### **Bibliografía:**

Gabriel Lombardi. *“Clase del 1/7/05, Tema: “La estructura del comienzo verdadero del análisis”*. Pág. 115

Lacan, Jacques. Escritos 2. *“De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis”*. Pág. 511